

Enjeux contemporains du roman

Autour de la littérature française au présent

26 et 27 janvier 2007

**journées organisées par
La Maison des écrivains**

■ à la Maison de l'Amérique latine
217, Boulevard Saint-Germain – 75007 Paris
M° Solférino ou Rue du Bac – RER C Musée d'Orsay
– Bus 63, 68, 69, 83, 84, 94

Les chercheurs du temps perdu

Les aventures du roman

*Seuls finissent par compter les mots, les simples
mots arrachés au silence*

Enjeux contemporains du roman

26 et 27 janvier 2007

La littérature française a changé. Des lecteurs attachés à ses anciennes formes regrettent parfois de ne plus *la* retrouver et décrètent que le roman français n'existe plus, qu'il n'a pas survécu à son brillant passé. C'est ne pas voir combien il a profondément renouvelé ses enjeux, inventé de nouvelles pratiques. Loin des diktats de telle ou telle école, l'écrivain recherche sa forme propre, libère son imaginaire.

Héritier du « soupçon » porté par la modernité sur les illusions de la représentation, le roman contemporain ne se résout pas à « l'épuisement de la littérature ». Au contraire : il lui redonne des objets, mais en portant le soupçon sur ses propres manières de les aborder, et, bien au delà de l'« autofiction », innove ainsi de nouvelles formes : « récits de filiations », « fictions biographiques », « fictions critiques »... Il installe le roman dans le malaise du monde et le fait entendre, sans renoncer pour autant aux exigences reçues de la modernité.

Depuis 20 ans, la Maison des écrivains a accompagné ce prodigieux renouvellement des esthétiques, aidé à la découverte de la littérature (poétique et romanesque, française, francophone et étrangère) auprès de divers publics, encouragé les écrivains engagés dans l'exploration de voies singulières, favorisé leurs découvertes. Elle a ouvert leurs œuvres aux lecteurs toujours plus persuadés de la belle vivacité des romans français et francophones ; diversité des approches, des inspirations, « créolisation » de la langue.

Elle propose aujourd'hui de mesurer ce parcours et d'interroger les projets en cours, aidée en cela par Dominique Viart et Bruno Vercier, dont le stimulant essai sur *la Littérature française au présent* (Bordas, 2005) explore avec acuité « l'héritage, la modernité et les mutations » de ces vingt-cinq dernières années de notre littérature, expose et nomme ces nouvelles pratiques, leurs formes et leurs enjeux.

Tout ne pouvait être abordé en une session : c'est donc un « premier chapitre », que nous ouvrons à la Maison de l'Amérique latine et qui sera suivi d'autres rencontres, avec d'autres écrivains, en un autre lieu ; puis viendra le temps des confrontations avec les romanciers européens et des autres continents.

La Maison des écrivains



à la Maison de l'Amérique latine
217, Boulevard Saint-Germain – 75007 Paris
Réservations au 01 49 54 68 87

Programme

Autour de la Littérature française au présent

■ **Vendredi 26 janvier**

Auditorium

9h00 Ouverture : **Sylvie Gouttebaron**,
Directrice de la Maison des écrivains
Présentation/introduction : **Dominique Viart**

1^{ÈRE} SESSION : « **ÉCRIRE AUJOURD'HUI** »

9h30 – 10h45

La littérature a-t-elle changé

en 1980 ? : Trois points de vue

Discussion avec **Philippe Forest**,

Jean-Benoît Puech et **Dominique Viart**

Modérateur : **Daniel Martin** (critique littéraire)

Le Centre, La Montagne

11h – 12h30

Débat : **Inventer le roman après les
avant-gardes**

Jean Echenoz, Olivier Rolin,

Danièle Sallenave,

Modérateur : **Dominique Rabaté**

2^{ÈME} SESSION : « **LA TENTATION ROMANESQUE** »

14h00 Introduction : **Bruno Vercier**

14h15 – 15h30

Table ronde : **Les fictions mentales**

Nicole Caligaris, Régis Jauffret,

Laurent Mauvignier,

Modérateur : **Thierry Guichard** (critique littéraire)

Le Matricule des anges

15h45 – 17h00

Table ronde : **Le roman, maintenant**

Marie Darrieussecq, Christine Montalbetti,

Tanguy Viel

Modérateur : **Pierre Schoentjens** (prof. université
de Gand)

17h15-18h15

Carte blanche à **Elisabeth Jacquet**,

Atelier de narration contemporaine

18h30 – 20h00

Lectures d'œuvres récentes ou en cours
d'écrivains invités au Colloque

■ **Samedi 27 janvier**

Salle Brasilia

9h30 Introduction : **Jean Kaempfer**
(prof. université de Lausanne)

3^{ÈME} SESSION : « **UN NOUVEL ENGAGEMENT ?**

LES FICTIONS CRITIQUES »

9h45 – 11h00

Le roman, l'enquête, l'Histoire

Témoignages de **Didier Daeninckx,**

Xavier Hanotte, Jean Rouaud, Lydie Salvayre

Modérateur : **Jean Kaempfer**

11h15 – 12h30

Débat : **Résistances et inventions du réel**

Jean-Yves Cendrey, Héléna Marienské,

Frédéric Valabrègue

Modérateur : **Thierry Guichard**

4^{ÈME} SESSION : « **FILIATIONS** »

14h00 – 15h30

Discussion : **L'émergence des « récits
de filiation »**

Marie Depussé, Gisèle Fournier,

Hélène Lenoir, François Vigouroux

Modérateur : **Carine Trévisan** (Mcf université
Paris 7)

15h45 – 16h45

Présentation du recueil **Devenir du roman**

coordonné par **Arno Bertina,**

Mathieu Larnaudie

et **Oliver Rohe** (Coll. Inculte/Naïve)

Modérateur : **Dominique Viart**

■ **Journées organisées par La Maison des écrivains**

53 rue de Verneuil – 75007 Paris

R.S.V.P. : 01 49 54 68 80

Contact : Carine Toly, responsable des Rencontres
c.toly@maison-des-ecrivains.asso.fr

Les écrivains



Arno Bertina

Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de deux romans aux éditions Actes Sud, *Le Dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003), ainsi que d'une fiction parue sous le pseudonyme de Pietro di Vaglio *La Déconfite gigantesque du sérieux* (Lignes, 2004). Collaborateur régulier de revues, notamment *Inculte*, il a consacré plusieurs études à des écrivains contemporains dont *Devenir du roman* (Inculte/Naïve). Arno Bertina a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2004-2005.

Nicole Caligaris

Née en 1959, auteur de nouvelles, romans, essais, pièces de théâtre et fictions radiophoniques. Elle a publié une quinzaine d'ouvrages dont *La Scie patriotique* et *Les Samothraces* (Mercure de France, 1997 et 2000), *Barnum des ombres* et *Les Chaussures, le drapeau, les putains ; L'Os du doute* (théâtre) (Verticales, 2003-2006). *Le Littéral sorcier* paraîtra en avril 2007 à L'Esprit des péninsules.



Jean-Yves Cendrey

Est né en 1957 à Nevers « avec une grande disposition au bonheur, même si c'était mal engagé ». Il fait des études de lettres et d'histoire de l'art à Poitiers et à Bordeaux. Ses premiers romans sont publiés chez P.O.L, entre autres : *Principes du cochon* (1988), *Les Morts vont vite* (1991), *Trou-Madame* (1997) ; Il a vécu avec Marie Ndiaye successivement à La Rochelle, Paris, Barcelone, Rome, Berlin...

Ils habitent maintenant sur les rives de la Garonne. Les éditions de l'Olivier ont notamment publié *Une simple créature* (2001), *Les Jouets vivants* (2005), et éditeront en 2007 un roman intitulé *Les Jouissances du remords*.

Didier Daeninckx

Né en 1949, à Saint-Denis, Didier Daeninckx a exercé pendant une quinzaine d'années les métiers d'ouvrier imprimeur, animateur culturel et journaliste. En 1984, il publie *Meurtres pour mémoire* dans la « Série Noire » de Gallimard. Il a depuis fait paraître une trentaine de titres qui confirment une volonté d'ancrer les intrigues du roman noir dans la réalité sociale et politique.

Il a obtenu de nombreux Prix (*Prix populiste, Prix Louis Guilloux, Grand prix de littérature policière, Prix Goncourt du livre de jeunesse...*), et en 1994, la Société des Gens de Lettres lui a décerné le Prix Paul Féval de Littérature Populaire pour l'ensemble de son œuvre. Il a notamment publié *Cités perdues, Le Retour d'Altai* (Verdier, 2005, 2002), *Le Crime de Sainte-Adresse* (éd. Terre de Brume, 2004), *Itinéraire d'un salaud ordinaire* (Gallimard, 2006) et *On achève bien les disc-jockeys* (éd. La Branche, 2006).





Marie Darrieussecq

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, Marie Darrieussecq est l'auteur d'une thèse sur les *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine* (1997). Elle vit à Paris. Elle a publié aux éditions P.O.L des romans et des nouvelles : *Truismes*, *Naissance des fantômes*, *Le Mal de mer*, *Bref séjour chez les vivants*, *Le Bébé*, *White*, *Le Pays*, *Zoo*.

Marie Depussé

Après l'Ecole Normale Supérieure et l'agrégation de lettres classiques, Marie Depussé a enseigné à la Sorbonne qu'elle a quitté en 1970 pour aller à Paris VII par engagement « pour enseigner la littérature du XX^{ème} siècle » et rejoindre la pensée de Barthes, Deleuze, Lacan... Parallèlement, elle a travaillé à la Clinique de La Borde et donné des cours de littérature en prison. Elle a publié principalement aux éditions P.O.L, dont *Dieu gît dans les détails* (1993), *Qu'est-ce qu'on garde ?* (2000), *Les Morts ne savent rien* (2006) et chez Calmann Levy *A quelle heure passe le train...Conversation sur la folie*, avec Jean Oury (2003).



Jean Echenoz

Est né à Orange en 1947. Il a notamment publié aux éditions de Minuit *Le Méridien de Greenwich* (1979), il a reçu le Prix Médicis pour *Cherokee* (1983) et le Prix Goncourt en 1999 pour *Je m'en vais*. Ses deux derniers romans : *Au piano* (2003) et *Ravel* (2006).

Philippe Forest

Est né en 1962 à Paris. Il est professeur de lettres à l'Université de Nantes. Essayiste, il est l'auteur d'études consacrées aux avant-gardes littéraires et artistiques (*Aragon et le surréalisme*, *Raymond Hains et le nouveau réalisme*, *Philippe Sollers et la revue Tel Quel*). Romancier, il a signé aux éditions Gallimard *L'Enfant éternel* (Prix Femina du Premier Roman 1997), *Toute la nuit* (1999) et *Sarinagara* (Prix Décembre 2004). En 2007, paraîtra *Le Roman, le réel et autres essais* (éd. Cécile Defaut), ainsi qu'un essai, *Tous les enfants sauf un*, et un nouveau roman aux éditions Gallimard.



Gisèle Fournier

Economiste de formation, elle a travaillé à Paris de nombreuses années en tant qu'analyste financier. Installée à Genève depuis la fin des années 90, elle se consacre désormais à l'écriture. Elle publie son premier recueil de nouvelles *L'Ordre des choses*, en 1998, chez HB Edition et son premier roman, *Non-dits*, en 2000 chez Minuit. Son dernier roman, *Chantier*, a été édité en 2006 par le Mercure de France.



Xavier Hanotte

Naît à Mont-sur-Marchienne, dans le Hainaut (Belgique), le 31 octobre 1960. Il entre en littérature à partir de 1984, par la traduction, et transpose en français quelques-uns des plus grands auteurs flamands et néerlandais (dont Hubert Lampo, Ward Ruyslinck, Walter van den Broeck...). En 1995, il publie chez Belfond, son premier roman, *Manière noire* (2000), qui introduit le personnage récurrent de Barthélemy Dussert. Suivront, chez le même éditeur, *Derrière la colline* (2002), *Les Lieux communs* (2002), *Ours toujours* (2005), il publie également des nouvelles, de la poésie et un essai, *Création et traduction* (éd. Christian Libens, Bruxelles, 2001).

Elisabeth Jacquet

Née en 1963, elle vit et travaille à Paris. Après avoir publié ses trois premiers livres, elle s'est interrogée sur la façon dont on pouvait encore écrire des romans dans un monde où le besoin de fiction semble comblé par l'audiovisuel. Ses plus récents ouvrages portent la trace de ses réflexions : *Dans ma maison (notre catalogue)* (Melville/Léo Scheer, 2003), *Le Supplément télévision* (éd. De l'Attente, 2006) et, à paraître en 2007 chez Comp'Act, *Le Retour des semelles compensées*. Son questionnement a également fondé l'Atelier de la Narration Contemporaine qu'elle anime à la Maison des écrivains.



Régis Jauffret

Né à Marseille en 1955, Régis Jauffret est l'auteur d'une pièce de théâtre en un acte, *Les Gouttes* (Denoël, 1985) et de 13 livres, dont *Seule au milieu d'elle* (Denoël, 1985), *Histoire d'amour* (Folio, 1999), *Univers, Univers* (Folio, Prix Décembre 2003), *Asiles de fous* (Gallimard, Prix Fémina 2005). *Microfictions* paraîtra en janvier 2007 chez Gallimard et *Vivre encore, encore* aux éditions Verticales en février 2007.

Mathieu Larnaudie

Est né à Blois le 27 août 1977. Il vit et travaille à Paris. Son premier livre, *Habitations simultanées*, est paru aux éditions farrago/Léo Scheer en 2002. Il co-anime la revue et les éditions *Inculite* et a participé à l'essai *Devenir du roman*.



Hélène Lenoir

Est née à Neuilly-sur-Seine en 1955. Germaniste de formation, elle enseigne le français en Allemagne où elle réside depuis 1980. Elle publie des nouvelles et des romans aux éditions de Minuit, dont *La Brisure* (1994), *Elle va partir* (1996), *Le Magot de Momm* (2001), *L'Entracte* (2005). Chez Verticales, elle a publié *Les Clés* (nouvelle, dans le recueil *Tout sera comme avant*, 2004) et a écrit une pièce radiophonique, *L'Heure creuse* en 2005 pour France Culture.

Seuls finiront par compter les mots,

Les régions claires de l'écriture



Hélène Marienské

Je suis une femme, et un homme.

Je m'endors à l'extrême fin de la nuit et m'éveille à l'aurore.

Je suis seule au désert et mariée à la chair des villes.

Je suis plusieurs et tout entière dans chaque moi.

Qui suis-je ?

Indice : Quand je tombe, je tombe,

mais

Quand je danse, je danse.

Hélène Marienské a publié chez P.O.L., à l'automne 2006, *Rhésus* (roman).

Laurent Mauvignier

Est né en 1967. Il publie aux éditions de Minuit : *Loin d'eux* (1999), *Apprendre à finir* (Prix Livre Inter 2001), *Seuls* (2004), *Le Lien* (2005) *Dans la foule* (Prix du roman Fnac 2006).



Christine Montalbetti

Est née au Havre . Elle est Maître de conférence en littérature française à l'Université Paris VIII. Ses romans sont publiés chez P.O.L : *Sa fable achevée*, *Simon sort dans la bruine* (2001), *L'Origine de l'homme* (2002), *Western* et *Expérience de la campagne* (2005), *Nouvelles sur le sentiment amoureux* (nouvelles, janvier 2007).

Jean-Benoît Puech

Né en 1947 en Auvergne, il est maître de conférence à l'Université d'Orléans où il réside et Secrétaire de l'Association des anciens élèves de l'Institut Benjamenta. Il a consacré sa thèse aux écrivains imaginaires en littérature sous la direction de Gérard Genette qui a influencé d'une manière déterminante son parcours intellectuel, de même que Louis- René des Forêts – à qui il dédie son premier ouvrage *La Bibliothèque d'un amateur* (Gallimard, 1979) – jouera un rôle important dans son itinéraire d'écriture. Il a notamment publié *Présence de Jordane*, *Jordane revisité* (Champ Vallon, 2002, 2004), *Voyage sentimental* (nouvelle version, Farrago 2000) et prépare actuellement *Cahiers Benjamin Jordane n° 1*.





Oliver Rohe

A 34 ans, il a publié deux romans aux éditions Allia (*Défaut d'origine* et *Terrain vague*) ainsi qu'une fiction sur David Bowie pour les éditions Naïve. Il est membre fondateur de la revue *Inculte* et a co-dirigé l'essai *Devenir du roman*.

Olivier Rolin

Né le 17 mai 1947, est l'auteur de plusieurs romans au Seuil, dont *L'Invention du monde* (1993), *Port-Soudan* (prix Femina 1994) et *Méroé* (1998). Il a également écrit des récits de voyage dont *En Russie* (Quai Voltaire, 1987 et Points/Seuil), *Mon Galurin gris* (1997), *Tigre en papier* a reçu le Prix Louis Guilloux en 2003 ; les éditions Verdier ont publié en 2000 *La Langue*. Il a réalisé de nombreux reportages pour Libération, le Nouvel Observateur... Il est actuellement éditeur.

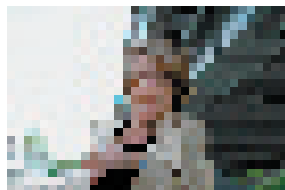


Jean Rouaud

Est né en 1952 à Campbon (Loire-Atlantique) où il réside. Après des études de lettres à Nantes, il effectue de nombreux métiers (pompiste de nuit, vendeur d'encyclopédies médicales à domicile...). En 1990, kiosquier à Paris, il publie chez Minuit son premier roman, *Les Champs d'honneur*, qui reçoit le Prix Goncourt. Viendront ensuite d'autres textes, essai : *Cadou*, *Loire intérieure* (Joca Seria, 1999), chroniques : *La Désincarnation* (Gallimard, 2001), romans dont, chez Minuit, *Des hommes illustres* (1993), *Sur la scène comme au ciel* (1999), *La Belle au lézard dans son cadre doré* (Albin Michel jeunesse, 2002), *L'Invention de l'écrivain* (Gallimard, 2004).

Danièle Sallenave

Normalienne, agrégée de lettres, elle a enseigné au département d'Arts du Spectacle à l'Université de Nanterre. Elle a reçu le Prix Renaudot en 1980 pour *Les Portes de Gubbio* (Hachette/P.O.L., réédité chez Folio), et a publié aux éditions P.O.L., notamment *Un printemps froid* (nouvelles, 1983), *La Vie fantôme* (1986) ; aux éditions Gallimard qui ont récemment édité *Dieu.com* (2004), *La Fraga* (2005), *Quand même* (théâtre, 2006). Elle a reçu le Grand Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre et est membre du jury Fémina.



Les régions claires de l'écriture
Les chercheurs du Temps perdu

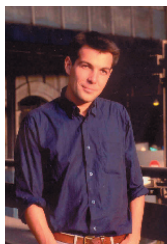


Lydie Salvayre

Auteur d'une douzaine de livres, dont la plupart sont traduits dans de nombreux pays, Lydie Salvayre a notamment publié aux éditions du Seuil *La Compagnie des Spectres* (Prix Novembre 1997), *Les Belles âmes* (2000), *Passage à l'ennemie* (2003), *La Méthode Mila* (2005), *La Conférence de Cintegabelle* (Seuil/Verticales, 1999), *Et que les vers mangent le bœuf mort* (Verticales 2002).

Frédéric Valabrègue

Né en 1952 à Marseille où il vit. Il enseigne l'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Marseille-Luminy et a écrit de nombreux articles sur des artistes modernes et contemporains ainsi qu'une biographie de Kazimir Malevitch, *J'ai découvert un monde nouveau* (éd. Images en manœuvre, 1994). Aux éditions P.O.L, il a publié *Les Mauvestis* (2005), *Asthme* (2002), *Le Vert-Clos* (1998), *Agricole et Béchamel* (1992), *La Ville sans nom* (1989).



Tanguy Viel

Est né à Brest en 1973. Il a travaillé dans un théâtre de Tours avant de se consacrer à la littérature. Il collabore pour France-Culture à des documentaires de création (*Mère et fils*, *Secret de famille*) et effectue des critiques pour des revues comme *Positif*, *Vertigo*, *Inventaire/Invention*. Il anime des ateliers d'écriture auprès de différents publics. Il publie aux éditions de Minuit, entre autres *Le Black Note* (1998), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006).

François Vigouroux

Après des études de lettres et Sciences-Po, François Vigouroux devient journaliste et publie chez Bourgois son second roman, *La nuit, les miroirs...* (1972). Il découvre la psychologie, la psychanalyse et y trouve « l'essentiel : la vie de l'inconscient dans la vie normale ». Il devient thérapeute et continue son œuvre littéraire nourrie par son expérience professionnelle, *Le Secret de famille*, *L'Empire des mères* (essais, PUF/Hachette Pluriel, 2002, 2004), *Grand-père décédé Stop Viens en uniforme* (récit, PUF, 2001), *La Folie de Maurice B.* (récit, Balland, 2004). Il prépare actuellement *Une solitude sans repos*, suite des deux récits précédents.



Les modérateurs

Thierry Guichard

Cofondateur et directeur de publication du *Matricule des anges* vit à Sainte-Anastasia où il fait beau.

Jean Kaempfer

Professeur de littérature française moderne à l'Université de Lausanne (Suisse), il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux ainsi que sur le roman contemporain.



Daniel Martin

Chroniqueur littéraire du groupe *Centre France/La Montagne*, Daniel Martin est un collaborateur régulier de *Tout arrive* sur France Culture. Il a également travaillé pour *Le Magazine Littéraire* et *L'Express*. Toujours en défendant l'idée d'une critique indépendante plus faite pour la découverte, que pour des services rendus aux gloires éphémères de l'édition. Il s'intéresse tout particulièrement à la fiction contemporaine, française et étrangère. Et n'a publié aucun livre.

Dominique Rabaté

Il est professeur de littérature française contemporaine à l'Université de Bordeaux 3 où il dirige le Centre de recherches sur les modernités littéraires. A publié chez Corti *Louis-René des Forêts : la voix et le volume* (1991, revu en 2002), *Vers une littérature de l'épuisement* (1991), *Poétiques de la voix* (1999) et *Le Chaudron fêlé* (2006) et aux PUF *Le Roman français depuis 1900* (1998). Il prépare un livre sur la notion de « récit » au XX^{ème} siècle.

Pierre Schoentjes

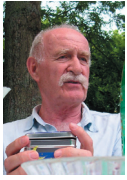
Professeur à l'Université de Gand où il enseigne la littérature française (XIX^{ème}-XXI^{ème}). Spécialiste de l'ironie – sujet auquel il a consacré de nombreux travaux – il s'intéresse aussi de près aux fictions de guerre.



Carine Trévisan

Maître de conférences à l'Université Paris 7, elle a notamment publié deux ouvrages : *Aurélien d'Aragon : un « nouveau mal du siècle »* et *Les fables du deuil* ; *La Grande Guerre : mort et écriture*, et organisé un colloque *Filiation/transmission*, en cours de publication à la *Revue des Sciences humaines*. Elle travaille actuellement à un ouvrage sur les traces et écrits laissés par des sujets exposés à des situations historiques d'une violence extrême, (écrits de guerre, écrits de prison, écrits sous régime totalitaire).

Les modérateurs



Bruno Vercier

A enseigné la littérature française aux universités de Lille et de la Sorbonne (Paris 3). Avec Bersani et J. Lecarme, il est l'auteur de deux livres sur la littérature contemporaine : *La littérature en France depuis 1945 et de 1968 à 1980* (aux éditions Bordas). Il a travaillé sur l'autobiographie et l'autofiction ; et s'intéresse aussi à Pierre Loti : éditions critiques (romans, Journal) et deux livres de photographies : *Pierre Loti, les fantaisies changeantes* et, tout récemment, *Les Orient de Pierre Loti*. Il est l'auteur, avec Dominique Viart, de *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* (Bordas, 2005).



Dominique Viart

Critique et essayiste, il a contribué à faire entrer la littérature contemporaine à l'Université. Professeur de littérature française à l'Université Lille 3 où il co-dirige *La Revue des Sciences humaines* et publie la collection « Perspectives » (éd. universitaires du Septentrion) ; il fonde en 1998 la série *Écritures contemporaines* (éd. des Lettres modernes - Minard).

Principales publications : *Une mémoire inquiète*, essai sur Claude Simon (PUF, 1997), *Le Roman français au XX^{ème} siècle* (Hachette université, 1999), *Les Vies minuscules de Pierre Michon* (Gallimard, 2004). Viennent de paraître, en collaboration avec Bruno Vercier : *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* (Bordas, 2005) et, avec Anne Roche : *Volodine, Fictions du politique* (Minard, 2006).

Crédits photos : Arno Bertina ©C. Hélie-Gallimard - Nicole Caligaris ©C. Hélie-Gallimard - Philippe Forest ©C. Hélie-Gallimard - Régis Jauffret ©C. Hélie-Gallimard - Jean Rouaud ©C. Hélie-Gallimard - Danièle Sallenave ©C. Hélie-Gallimard - Jean-Yves Cendrey ©Bruno Garcin-Gasser - Didier Daeninckx ©Marc Attali - Xavier Hanotte ©Matsas-Opale - Hélène Marienskeh ©JF-Opale - Hélène Lenoir ©Jean-Luc Bertini - Opale - Olivier Rolin ©Hannah - Lydie Salvayre ©D.Gaillard

La Maison des écrivains

Lieu de ressource pour les écrivains français et étrangers, espace de réflexion sur la littérature et le rôle de l'écrivain aujourd'hui,

- organise et accueille de nombreuses rencontres littéraires,
- se propose comme partenaire de structures souhaitant recevoir des écrivains,
- s'associe aux grandes initiatives littéraires nationales et régionales,
- coopère avec les structures analogues à l'étranger et notamment en Europe,
- apporte soutien logistique et information aux écrivains,
- constitue une source d'information et de documentation sur les écrivains contemporains et la vie littéraire.

Pour adhérer à La Maison des écrivains (association 1901), il faut être l'auteur original ou le traducteur d'au moins une oeuvre imprimée à compte d'éditeur, ou représentée ou diffusée par tout autre moyen (théâtre, cinéma, radio, télévision) ; être agréé par le Conseil d'administration.

Adhésion annuelle : 40 euros.



La Maison des écrivains
53, rue de Verneuil - 75007 Paris
tél. : 01 49 54 68 80 - fax : 01 42 84 20 87
www.maison-des-ecrivains.asso.fr
courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr